

Portfolio

Maria João Falcão



ArtEZ

PERF
ORM
ANCE
PRAC
TICES



SOB CONVITE

sinopse

Sob Convite é uma experiência sobre a relação Actriz-Público.

É um convite ao Público a reflectir comigo sobre os nossos papéis. Proponho uma conversa e uma negociação acerca da autoria e da responsabilidade que ambos temos no que está a ser apresentado.

É um convite ao Público a desempenhar o papel de Público.

Sob Convite é o primeiro projecto de teatro da número cinco. Parte de uma pesquisa acerca da Autonomia do Actor e foi desenvolvido durante o mestrado de Theatre Practices, na ArtEZ (Holanda).

Este espectáculo é recomendado para um máximo de 20 pessoas.

F- water



ficha artística e técnica

projecto, criação e interpretação Maria João Falcão

mentores prof. Pedro Manuel, prof. João da Silva, prof.^a Eugénia Vasques e prof. Erik Hagoort

apoios Fundação GDA, Pólo Cultural das Gaivotas | Boavista/ Loja Lisboa Cultura, ArtEZ.

link [sob convite](#)

ArtEZ

PERF
ORM
ANCE
PRAC
TICES



ArtEZ

PERF
ORM
ANCE
PRAC
TICES



O MESTRE

sinopse

O Mestre é um espectáculo sobre a passagem de conhecimento e as figuras essenciais que este acto pressupõe: o que conhece e o que desconhece.

É um projecto sobre o papel e lugar em que mestre e discípulo se colocam para que esta relação possa existir.

Em **O Mestre** o protagonista é a relação Mestre - Aluna. A aprendizagem como um ritual de passagem na vida, o momento único e privilegiado que é aprender sob o olhar do outro e a fragilidade deste processo tão íntimo e belo de alguém que aprende.

A actriz Maria João Falcão convidou o artista Michel, seu professor de sapateado, para trabalharem sobre esta figura (maioritariamente) masculina e criar um espectáculo que reflecta sobre a autonomia numa relação de aprendizagem.

ficha artística e técnica

projecto, texto e direção artística Maria João Falcão

criação e interpretação Michel e Maria João Falcão

coreografia e música original Michel

espaço cénico e figurinos Maria João Falcão

apoio à criação Bernardo Souto e João Simões

apoio à dramaturgia Prof.^a Eugénia Vasques

produção número cinco associação cultural

fotografias Mário Rosado/Teatro-Cine de Torres Vedras

vídeo Marcelo Pereira (imagem e edição) e Marcelo Tavares (som)

cartaz e postal Michel (desenho) e Maria João Falcão (design)

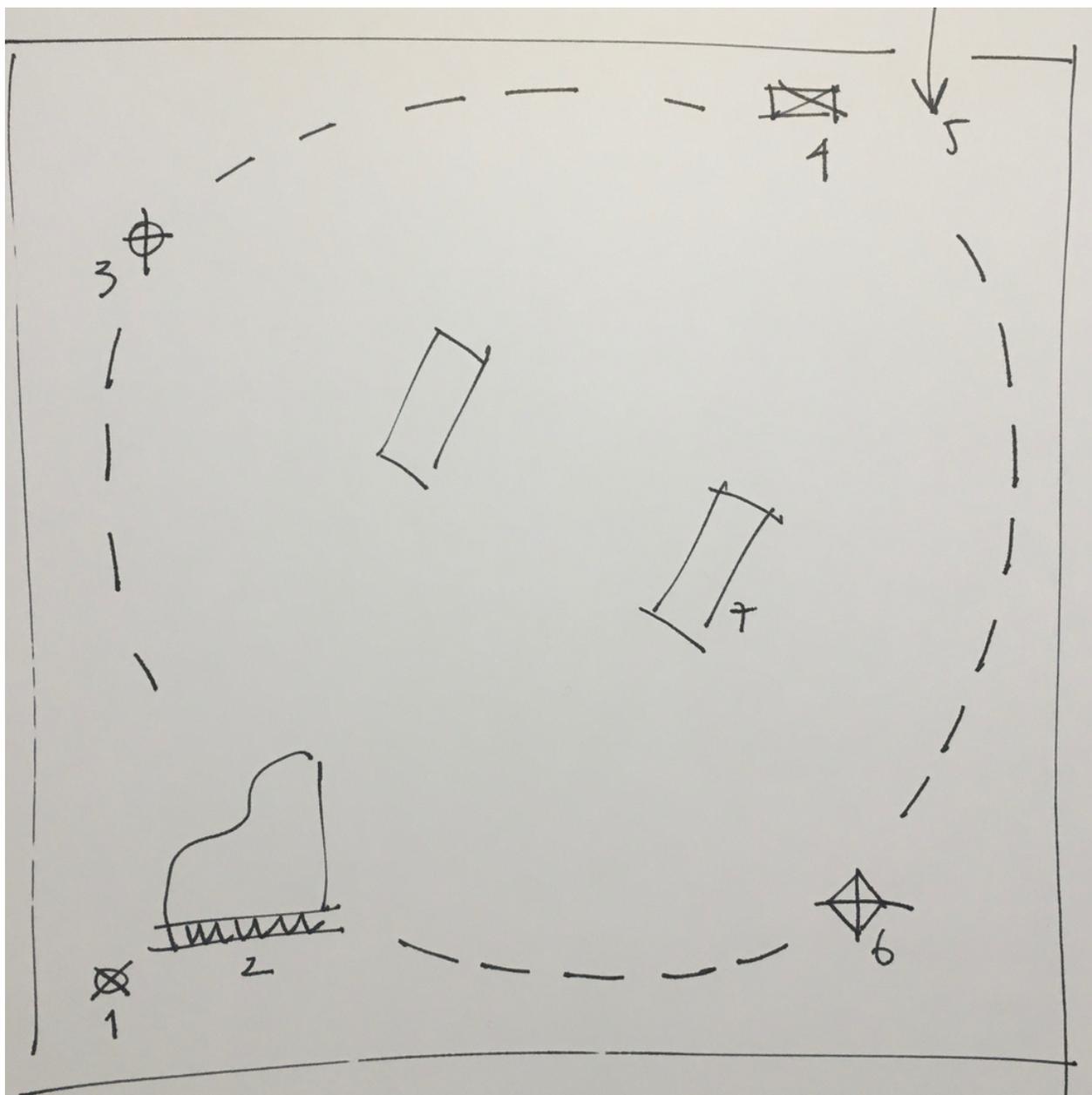
apoios CML/Polo Cultural das Gaivotas | Boavista, Livraria Ler Devagar, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes, BalletShop, Seetickets

duração aprox. 70 minutos

M/12



planta do espaço cénico



legenda

1 candeeiro de pé

2 piano de cauda

3 bengaleiro

4 carrinho de chá
(com candeeiro de mesa)

5 entrada

6 cadeira do Mestre

7 placas de sapateado

--- público



links

site

vídeo

folha de sala

artigo

crítica



bio

Maria João Falcão

Actriz licenciada em Teatro pela ESTC e mestrado em Theatre Practices na ArtEZ, Países Baixos.

Viveu e estudou teatro em Madrid, Paris e Nova Iorque. Estudou na École Philippe Gaulier, SITI Company e Odin Teatret.

Em teatro tem trabalhado com diversos encenadores como Antonino Solmer, Amândio Pinheiro, Miguel Loureiro, André Amálio, Carlos Pimenta, André Murraças, Nuno Cardoso, Maria João Luís, André Gago, Jorge Silva Melo, João Telmo, Rodrigo Francisco, Toni Cafiero, Hugo Franco, Natália Luíza e Alfonso Romero Mora.

Trabalha em teatro, cinema e televisão.

Em 2019 cria a plataforma de teatro número cinco e o seu primeiro projecto de teatro, *sob convite*. Em 2021 cria O Mestre.

Nasceu e vive actualmente em Lisboa.

número cinco é uma plataforma de teatro criada em 2019 por Maria Joao Falcao. Nos projecto criados pela **número cinco** pretende-se que investigação, experimentação e prática artística se informem, influenciem e complementem para criar um objecto artístico original. Procura-se que a pesquisa se torne tangível.

O primeiro projecto desta plataforma foi Sob Convite (2019) que se centra na relação Actor-Público. Seguiu-se O Mestre, em 2021.

A **número cinco** reflecte em tempo real uma pesquisa pessoal acerca do trabalho do Actor. É também uma plataforma onde se documenta o que foi/é/será produzido durante esta pesquisa. Os processos, as linhas de pensamento, experiências e os resultados nos seus diferentes materiais: textos, fotos, comentários, entrevistas ou vídeos.

Quando Maria João Falcão assumir que esta investigação chegou ao fim, a **número cinco** termina como projecto de teatro e restará unicamente como arquivo.



contacto

Maria João Falcão

numero.cinco@icloud.com



