

O MESTRE

O que cabe num projecto de teatro?

A minha parte preferida do processo são sempre os ensaios. Porque é uma evidência, é impossível colocar o que se cria e vive nos ensaios numa hora de espectáculo. Ainda assim, este espectáculo foi inteiramente criado nos ensaios e tudo o que está foi fruto deste encontro. Em O Mestre assumo-me como autora. É um projecto muito pessoal e para o qual convidei o Michel para participar. Ao longo dos ensaios perguntava-me se não é injusto convidar alguém para criar comigo um espectáculo que me é tão íntimo. Que lugar dar ao outro na criação? O de Mestre.

*A personagem do Mestre pensei-a desde o início para o Michel, que a assume aqui com o seu conhecimento, a sua bela figura, a sua experiência, generosidade, paciência e os seus olhos azuis, na perfeição. Mas este Mestre é também uma referência a tantos mestres. Portanto, como dizia outro mestre, Richard Schechner, não é o Michel mas **não** não é o Michel.*

Interessava-me sobretudo captar a relação Mestre - Aluna e a aprendizagem como um ritual de passagem na vida que se repete e repete e repete... e quando paramos (e eu ainda acredito que nunca paramos) a distância entre aquele que iniciou o processo e aquele que passou pelo processo é imensurável.

O Mestre que assiste e orienta o processo (aqui o 'não' numa clara referência a Philippe Gaulier, meu mestre) revela o Aluno. Queria também pôr em cena o momento único e privilegiado que é aprender sob o olhar do outro, a fragilidade deste processo tão íntimo e belo... alguém que tenta e tenta e tenta, repete e repete e repete algo tão insignificante como um passo.

Mas porque uma coisa não é só uma coisa, um passo nunca é só um passo.

Importa referir que ao longo deste processo tivemos o privilégio de ter o olhar atento e rigoroso da Professora Eugénia Vasques, a quem agradeço sempre.

Maria João Falcão

**de 17 a 28 de Novembro de 2021, 2ª a sábado 20h – domingo 17h
LIVRARIA LER DEVAGAR – LX FACTORY**

concepção, texto e direcção artística Maria João Falcão **criação e interpretação** Michel e Maria João Falcão **coreografia e música original** Michel **espaço cénico e figurinos** Maria João Falcão

apoio à criação Bernardo Souto e João Simões

apoio à dramaturgia Prof.^a Eugénia Vasques,

produção número cinco associação cultural

apoios CML/Polo Cultural das Gaivotas|Boavista, Livraria Ler Devagar, República Portuguesa – Cultura / Direcção-Geral das Artes, BalletShop, Seetickets, Griffehairstyle

agradecimentos João D'Ávila, Emanuel Ribeiro, Alexandra Sousa, Manuel Henriques, Elsa Valentim, João Telmo, Amândio Pinheiro, Yoon Chin (Restaurante Malaca), José Pinho, Patrícia Neves Gomes, João Borges da Cunha, toda a equipa do Polo Cultural das Gaivotas e da Livraria Ler Devagar