

O MESTRE

sinopse

O Mestre é um espectáculo sobre a passagem de conhecimento e as figuras essenciais que este acto pressupõe: o que conhece e o que desconhece.

É um projecto sobre o papel e lugar em que mestre e discípulo se colocam para que esta relação possa existir.

Em **O Mestre** o protagonista é a relação Mestre - Aluna. A aprendizagem como um ritual de passagem na vida, o momento único e privilegiado que é aprender sob o olhar do outro e a fragilidade deste processo tão íntimo e belo de alguém que aprende.

A actriz Maria João Falcão convidou o artista Michel, seu professor de sapateado, para trabalharem sobre esta figura (maioritariamente) masculina e criar um espectáculo que reflecta sobre a autonomia numa relação de aprendizagem.

ficha artística e técnica

projecto, texto e direção artística Maria João Falcão

criação e interpretação Michel e Maria João Falcão

coreografia e música original Michel

espaço cénico e figurinos Maria João Falcão

apoio à criação Bernardo Souto e João Simões

apoio à dramaturgia Prof.^a Eugénia Vasques

produção número cinco associação cultural

fotografias Mário Rosado/Teatro-Cine de Torres Vedras

vídeo Marcelo Pereira (imagem e edição) e Marcelo Tavares (som)

cartaz e postal Michel (desenho) e Maria João Falcão (design)

apoios CML/Polo Cultural das Gaivotas | Boavista, Livraria Ler Devagar, República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes, BalletShop, Livraria Ferin, Griffé Hairstyle

duração aprox. 70 minutos

M/12



rider técnico

palco

plateia em forma de arena

piano

carpete a cobrir o chão (os actores usam sapatos de sapateado)

cenário - material próprio

candeeiro de pé

carrinho de chá (com candeeiro de mesa)

cadeira do Mestre

placas de sapateado

luz efeito de luz geral

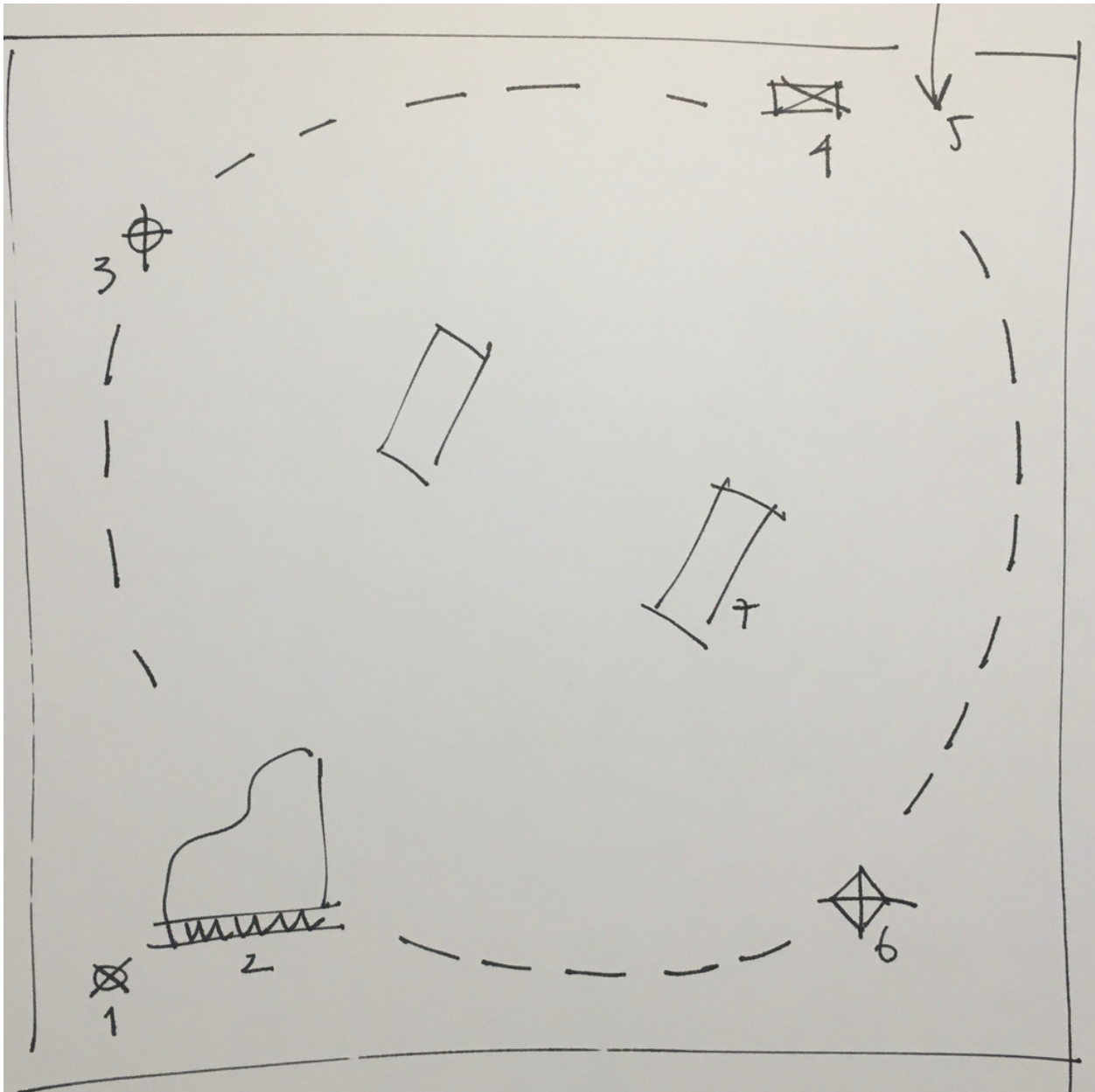
bastidores 2 camarins

montagem e ensaios 3 turnos

staff necessário técnico de luz e técnico de palco

desmontagem 2 horas

planta do espaço cénico



legenda

1 candeeiro de pé

2 piano de cauda

3 bengaleiro

4 carrinho de chá
(com candeeiro de mesa)

5 entrada

6 cadeira do Mestre

7 placas de sapateado

--- público



links

site

vídeo

folha de sala

artigo

crítica



bios

número cinco é uma plataforma de teatro criada em 2019 por Maria Joao Falcao. Nos projecto criados pela **número cinco** pretende-se que investigação, experimentação e prática artística se informem, influenciem e complementem para criar um objecto artístico original. Procura-se que a pesquisa se torne tangível.

O primeiro projecto desta plataforma foi Sob Convite (2019) que se centra na relação Actor-Público. Seguiu-se O Mestre, em 2021.

A **número cinco** reflecte em tempo real uma pesquisa pessoal acerca do trabalho do Actor. É também uma plataforma onde se documenta o que foi/é/será produzido durante esta pesquisa. Os processos, as linhas de pensamento, experiências e os resultados nos seus diferentes materiais: textos, fotos, comentários, entrevistas ou vídeos.

Quando Maria João Falcão assumir que esta investigação chegou ao fim, a **número cinco** termina como projecto de teatro e restará unicamente como arquivo.

Maria João Falcão

Actriz licenciada em Teatro pela ESTC e mestrado em *Theatre Practices* na ArtEZ, Holanda.

Viveu e estudou teatro em Madrid, Paris e Nova Iorque. Estudou na *École Philippe Gaulier*, *SITI Company* e *Odin Teatret*.

Em teatro tem trabalhado com diversos encenadores como Antonino Solmer, Amândio Pinheiro, Miguel Loureiro, André Amálio, Carlos Pimenta, André Murraças, Nuno Cardoso, Maria João Luís, André Gago, Jorge Silva Melo, João Telmo, Rodrigo Francisco, Toni Cafiero, Hugo Franco, Natália Luiza e Alfonso Romero Mora.

Trabalha em teatro, cinema e televisão.

Em 2019 cria a plataforma de teatro número cinco e o seu primeiro projecto de teatro, *sob convite*. Em 2021, *O Mestre*.

Nasceu e vive actualmente em Lisboa.

Michel

Autor, actor, músico, mestre de sapateado e coreógrafo.

Começou a estudar sapateado em 1960, em Paris, altura em que integra a companhia "Paris Claquettes Show. Nos anos 80 estuda tap dance e trabalha como bailarino nos EUA e em Portugal. Muda-se para Lisboa e torna-se professor de sapateado na Escola de Dança do Conservatório Nacional de Lisboa, onde lecciona durante mais de 30 anos.

Cria o Tap Dance Day, é director artístico e performer no espaço Pétaouchnok, presidente da Associação do Sapateado em Portugal e criador do Tap Dance Center Lisboa.

Actualmente é músico e tap dancer residente do Hotel Tivoli em Lisboa e professor de sapateado no IFICT.

Como actor, integra Companhia Maior desde 2010 e tem sido dirigido por Tiago Rodrigues, Clara Andermatt, Mónica Calle, Filipa Francisco, João D'Ávila, João Mota, Ricardo Neves-Neves, Aldara Bizarro, Sofia Dias e Victor Roriz.



contacto

Maria João Falcão

numero.cinco@icloud.com



